

Curso de Iniciación Musical para Niños (as)

Exploración Musical

"Todos llevamos un músico interior, solo debemos dejarlo florecer"

- ▶ Trabajo grupal de 30 minutos con niños de entre 2 y 6 años.

Objetivos

- ▶ Estimular e impulsar los **dotes naturales** del niño(a) por medio de la música, incorporando ejercicios de lenguaje y movimiento.
- ▶ Explorar **a través del juego**, las condiciones auditivas, rítmicas y melódicas de los niños.
- ▶ Facilitar que el niño(a) tome confianza en sí mismo(a), y se exprese a través de la música **desarrollando su creatividad**, sociabilidad y una sana autoestima.
- ▶ Brindar una orientación adecuada y **preparación básica**, para continuar con el aprendizaje en el campo instrumental y/o vocal.

Contenidos

- ▶ Introducción al "**mundo del silencio**": Ejercitamos a través del juego y por pequeños espacios temporales, el estar quietos, y "en silencio", descubriendo el valor e importancia del mismo, así como su relación intrínseca con el "mundo de la música".
- ▶ **Exploración de sonidos** externos e internos: aprendemos a escuchar **intencionalmente**, valorando el **escuchar** como una forma importante de entrar en contacto con el mundo que nos rodea, con el otro y con nosotros mismos.

▶ **Experimentos acústicos** con distintos elementos: invitamos a los niños a buscar e investigar elementos de su entorno directo, que generen diferentes sonidos a través de su propia manipulación e intervención, los que son presentados al grupo durante la clase; observamos como estos elementos pueden ser **transformados en instrumentos musicales** de acuerdo al uso que les demos.

▶ **Audio-perceptiva:** a través del juego y las adivinanzas refinamos gradualmente nuestra capacidad de escuchar y distinguir sonidos similares.

▶ "Ejercicios" (**juegos**) de lenguaje y movimiento: tren musical, caracterización de animales, los tubos de colores, entre otros.

▶ "Ejercicios" (**juegos**) musicales, a través del uso **de instrumentos, palmas, pelotas, globos, etc.**

▶ **Ejercicios de Atención:** ejecución y repetición de diferentes patrones rítmicos con instrumentos de percusión especializados, usando ambas manos; variaciones: combinaciones, intensidad, velocidad, duración.

▶ Práctica de **acompañamiento musical rítmico** con instrumentos de percusión; mantener el pulso y el patrón rítmico. Con un solo patrón rítmico y con mas de uno, lo que aumenta el grado de dificultad y exige un mayor foco y atención.

▶ Ejercicio "**Comunicación Sonora**"; **improvisación rítmico musical** entre el niño y el facilitador, en donde el niño pone de manifiesto **en forma libre y espontánea su creatividad**, así como su capacidad de "estar conectado", permitiéndonos observar su estado de ánimo, nivel de autoestima, capacidad psicomotora etc. Este ejercicio es un gran generador de confianza y autoestima y es realizado incluso con niños menores de 2 años.

▶ Uso de **instrumentos básicos** de percusión e incorporación de instrumentos melódicos (metalófono, flauta, armónica, etc...).

▶ **Matemática básica:** debido a la relación estrecha entre la **música y la matemática**, se reforzarán: números, cuentas.

▶ Familiarización e **investigación de instrumentos** musicales tradicionales y no tradicionales.

► Introducción práctica y experimental a los **conceptos básicos** de la música (pulso, figuras rítmicas, altura e intensidad de los sonidos), introduciendo ejercicios de melodía y ritmo combinados. Esto será introducido en forma gradual y progresiva de acuerdo a las necesidades y posibilidades de cada grupo.

► Canciones, juegos y bailes complementarán los recursos pedagógicos.

Metodología

► El facilitador, como su nombre lo indica, facilita el desarrollo de los procesos de exploración musical, y de las **condiciones innatas** de los niños para su expresión a través de la música. Se busca crear la **confianza y autoestima** necesaria, que permita a los niños disfrutar de su propia musicalidad.

► Las clases y sus contenidos se planifican de acuerdo a las **necesidades** de cada grupo en particular.

► Las evaluaciones son de carácter **descriptivo**.

Objetivos Finales

► Desarrollo de las **cualidades más importantes**; creatividad, autoestima, solidaridad, respeto, noción de grupo (en grupo es posible lo que no lo es individualmente) y disciplina.

Entre las muchas formas a través de las cuales el espíritu humano ha intentado expresar sus más profundos anhelos y percepciones, la música tal vez, sea la más universal. Ella simboliza los anhelos de armonía con uno mismo y con los otros, con la naturaleza y con lo espiritual y sagrado que existe en nosotros y a nuestro alrededor. Hay algo en la música que trasciende y unifica. Esto es evidente en la música sagrada de cada comunidad musical que expresa los anhelos universales compartidos por los seres humanos alrededor de todo el mundo.

-Su Santidad el Dalai Lama-

Marcos Ribas es argentino, nacido en la ciudad de Buenos Aires, estudió guitarra clásica con Enrique Berro García, reconocido guitarrista argentino.

Se desempeñó por cinco años como profesor de guitarra y como director de ensambles de cuerdas en la "Escuela Pianissimo" de Argentina. Es instructor de música desde 1987, y a partir de entonces ha enseñado dando clases particulares y grupales tanto en Chile como en Argentina.

En su trabajo musical profesional destaca su participación en el grupo "RAEL" el cual fue ampliamente reconocido en Argentina entre 1987 y 1994; el grupo tiene un CD editado llamado "Mascaras Urbanas", el cual ha sido editado en Argentina y reeditado por el sello discográfico "Musea Records" de Francia.

Entre 1994 y 2005 ha participado en más de 10 seminarios residenciales de guitarra (**Guitar Craft Seminars**) conducidos por Robert Fripp y proyectos relacionados.

De allí provienen muchos de los principios aplicados en sus cursos de "**Exploración Musical**", los que realiza hace más de cuatro años. Los mismos están siendo impartidos actualmente en los jardines infantiles: **Child's Garden, Granja del Sol, Little Friends, Kintu Montessori, Sweet Home, Green Town, Sol Naciente, Minilandia y Colibrí Montessori.**

También ha realizado talleres para niños de escasos recursos en la "**Escuela de Música Popular**" de Achupallas, y en **SENDAS** (Centro para la atención de niños con el Síndrome de Down).

En el año 2002 fue ganador de un premio **FONDART NACIONAL** junto al grupo SUR PACÍFICO con el cual graba y edita el primer CD del grupo denominado "**En el Principio**".

Es fundador de "**Círculos Musicales Abiertos**" (Comunicación, Aprendizaje, y Cooperación a Través del Ritmo), programa dedicado al trabajo musical grupal como forma de terapia, experiencia cinagética y entretenimiento, cuyo objetivo es llevar la experiencia musical a todo tipo de personas y así mejorar la calidad de vida de las mismas. Estos talleres han sido realizados en: **Conference Town, Colegio Franco Inglés, Consultorio Médico de Concon, GFU de Valparaíso, Colegio Yerpun Montessori, y Servicio Nacional del Menor.**

e-mail: marcosribasp@msn.com

Web Site: www.surpacifico.scd.cl

Fono: 32 - 736683

