

CIRCULOS MUSICALES ABIERTOS®

Team Building Events

Fundamentos

Desde los comienzos de la historia humana, el **ritmo** y la danza han funcionado como elementos que **unen** a los individuos en pueblos y comunidades; son el principal elemento de ceremonias y reuniones que por siglos han creado interacciones significativas, inspirando el **espíritu comunitario**, la **producción** y la **creatividad**. Hoy en día, los **Círculos Musicales Abiertos** ponen al alcance de personas de diferentes **ámbitos** de la vida **actual** esta misma experiencia de **formación comunitaria**, brindando un sentimiento de pertenencia, a menudo inexistente en la competitiva sociedad moderna.

El trabajo en equipo en **cooperación y comunicación** fluida, es pieza fundamental para el logro exitoso de objetivos en el ámbito de corporaciones y empresas. Esto no siempre se logra debido a las **presiones y dificultades** propias de dichos ambientes laborales.

A través de nuestro programa y mediante el uso de **ejercicios y juegos rítmicos**, logramos crear una sinergia grupal en donde cada participante colabora con una parte del todo. Así vemos manifestarse en forma clara los beneficios que nos traen la cooperación y la buena comunicación entre los integrantes de un equipo.

Población Objetivo

Todos los niveles y estratos del sector empresarial y corporativo.

Descripción

Un Círculo Musical Abierto consiste de un **grupo de personas**, desde unos cuantos a muchos, incluso cientos, sentados en un círculo tocando ritmos con tambores y otros instrumentos. A medida que el evento se desarrolla, la creatividad y el ritmo se acrecientan y cambian, creando una experiencia inspiradora, generadora de **armonía**, camaradería y **sentimientos de comunidad** entre los participantes. Por su misma naturaleza, el Círculo Musical es un evento **rítmico** que va a dar como resultado una **reducción del nivel de stress** de los participantes y un despertar de la conciencia grupal y comunitaria entre los mismos.

Más allá del nivel que tenga el grupo en cuanto a su habilidad musical o rítmica, el facilitador **ayuda**, guía y dirige al grupo hacia su **máximo potencial**. Poseer talento musical o experiencia **no es requisito** para participar en un círculo musical abierto, como **todos** somos **esencialmente rítmicos**, contribuimos necesariamente al funcionamiento del grupo y, en definitiva, al de nuestra comunidad.

Objetivos Generales

- Fortalecer la capacidad de comunicación y autoestima de los integrantes de un grupo laboral, haciendo de éste un equipo fuerte y unificado, capaz de alcanzar objetivos exitosamente, como resultado de una fluida, creativa y cooperativa relación entre sus integrantes.

Objetivos Específicos

- Alcanzar el **máximo potencial** de un grupo o equipo.
- Descubrir el **"ritmo propio"** y el potencial creativo de cada uno de los participantes.
- Aumentar la **autoestima** y la capacidad de liderazgo.
- Desarrollar la capacidad de **expresión**.
- Estimular el pensamiento y la acción **creativa**.
- Definir **bases comunes** entre los participantes.
- Fomentar la **comunicación clara y abierta**.
- Validar los **beneficios de la cooperación** dentro de un equipo.
- **Disminuir** de forma significativa los **niveles de stress**.

Contenidos

- Introducción, bienvenida y relajación.
- Circulaciones (trabajo de relación grupal).
- Body Beat (ritmo usando el cuerpo).
- Ritmo grupal con instrumentos.
- Breve descripción de los principios básicos orquestales y musicales.
- Aportes y Creatividad.
- Ritmo grupal. Improvisación.
- Ritmo grupal guiado. Liderazgo y equipo.
- Reflexiones y metáforas del trabajo realizado y nuestro ambiente laboral cotidiano.

Método o Técnica de Enseñanza

- Sesiones grupales prácticas.

Elementos Didácticos de Apoyo al Facilitador

- Tambores e instrumentos de percusión varios.

Infraestructura

- Es necesario contar con un espacio suficientemente grande para poder formar un círculo de hasta 45 personas, con buena acústica y sin salas contiguas en donde se requiera silencio o de “un ambiente tranquilo”.
- Un número de sillas (sin apoyo brazos) igual a la cantidad de los participantes dispuestas en círculo.

Duración :

- **La duración de las sesiones será de 60 a 90 minutos aproximadamente c/u.**

Entre las muchas formas a través de las cuales el espíritu humano ha intentado expresar sus más profundos anhelos y percepciones, la música tal vez, sea la más universal. Ella simboliza los anhelos de armonía con uno mismo y con los otros, con la naturaleza y con lo espiritual y sagrado que existe en nosotros y a nuestro alrededor. Hay algo en la música que trasciende y unifica. Esto es evidente en la música sagrada de cada comunidad musical que expresa los anhelos universales compartidos por los seres humanos alrededor de todo el mundo.

-Su Santidad el Dalai Lama-

Facilitador:

Marcos Ribas es argentino, nacido en la ciudad de Buenos Aires, estudió guitarra clásica con Enrique Berro García, reconocido guitarrista argentino.

Se desempeñó por cinco años como profesor de guitarra y como director de ensambles de cuerdas en la "Escuela Pianissimo" de Argentina. Es instructor de música desde 1987, y a partir de entonces ha enseñado dando clases particulares y grupales tanto en Chile como en Argentina.

En su trabajo musical profesional destaca su participación en el grupo "RAEL" el cual fue ampliamente reconocido en Argentina entre 1987 y 1994. El grupo tiene un CD editado llamado "Mascaras Urbanas", el cual ha sido editado en Argentina y reeditado por el sello discográfico "Musea Records" de Francia.

Entre 1994 y 2005 ha participado en seminarios de residencia (**Guitar Craft Seminars**) conducidos por **Robert Fripp**. De allí provienen muchos de los principios aplicados en sus cursos de "**Exploración Musical**", los que están siendo impartidos en los jardines infantiles, **Child's Garden, Granja del Sol, Tornasol, Cone, Kintu, Sweet Home, Green Town, Chicos de la Luna, Minilandia y Colibrí Montessori**.

También ha realizado talleres para niños de escasos recursos en la "**Escuela de Música Popular**" de Achupallas, y en **SENDAS** (Centro para la atención de niños con el Síndrome de Down).

En el año 2002 fue ganador de un premio **FONDART NACIONAL** con el cual graba y edita el primer CD del grupo Sur Pacífico "**En el Principio**".

Es fundador de "**Círculos Musicales Abiertos**" (Comunicación, Aprendizaje, y Cooperación a Través del Ritmo), programa dedicado al trabajo musical grupal como forma de terapia, experiencia de sinergia y entretenimiento, cuyo objetivo es llevar la experiencia musical a todo tipo de personas y así mejorar la calidad de vida de las mismas. Estos talleres han sido realizados en: **Colegio Franco Ingles, Colegio Yerpun Montessori, Consultorio Médico de Concon, SENAME (Equipo Y Región), Centro de Terapias Complementarias Quirón, Conference Town (Ejecutivos Nokia), Red GFU de Valparaíso**.

Más información en :

www.circulosmusicales.com